

Guide de l'enseignant pour l'activité n°4

«Le Palais du Louvre»

Ce que l'élève doit retenir : A travers ce questionnaire, l'élève prendra conscience de la construction au fil de l'histoire du palais du Louvre, en fonction des préoccupations de chaque époque. Il découvrira également deux œuvres emblématiques du musée du Louvre, la Joconde et la Vénus de Milo.

Des cadres « je retiens » sont proposés pour aider les élèves à prélever les éléments essentiels de la fiche.

1 Question 1

Intention / activité / tâche :

Cette question doit permettre de situer l'époque de construction des premières pierres du Louvre. Il est important de bien reconnaître le donjon central, il est à la fois la première construction du Louvre et un élément visible dans la vidéo de la question 4-a).

A savoir :

Le calendrier des Riches heures du duc de Berry est mentionné dans la [proposition de progression d'Eduscol](#) pour aborder la vie quotidienne d'un paysan du XV^{ème} siècle au cours de l'année.

2 Question 2

Intention / activité / tâche :

Ici, nous nous focalisons sur deux dates clés dans l'usage du Louvre : L'aménagement de la forteresse en résidence royale par Charles V, puis 3 siècles plus tard, le délaissement du Louvre par Louis XIV au profit du château de Versailles.

A savoir :

Les élèves doivent parcourir la page de haut en bas pour trouver les dates proposées. C'est l'occasion de rappeler qu'il est nécessaire de prélever des indices (les dates dans l'ordre chronologique) pour effectuer une recherche efficace.

3 Question 3

Intention / activité / tâche :

Cette question vise à aborder l'usage du Louvre en musée, en particulier sa création.

A savoir :

Suivant les périodes historiques abordées en classe, il sera intéressant de faire déduire aux élèves la relation de cause à effet entre la révolution française et la création du musée.

4 Question 3

Intention / activité / tâche :

Cette dernière question permet de lier les deux parties du questionnaire. Dans un premier temps, les élèves pourront observer que le palais du Louvre est continuellement modifié, adapté, agrandi en fonction de son usage, et que les styles architecturaux de différentes époques cohabitent. Ensuite, la vue aérienne du chantier permet de constater la présence des restes du donjon circulaire dans le sous-sol de la cour carrée. Enfin, cette vidéo permet d'aborder l'usage actuel du Louvre : un musée.

A savoir :

Avant de consulter cette vidéo, il est nécessaire que sur chacun des ordinateurs l'enseignant se soit authentifié sur le site [eduthèque](#), puis se soit rendu sur le site INA (Connectez-vous, puis Accéder à l'offre.) Bien sûr, si vous disposez d'un vidéo-projecteur, la visualisation peut-être collective. Si vous ne disposez pas encore de compte sur l'éduthèque, vous pouvez en créer un très facilement avec votre adresse électronique académique.

5 Partie 2 : Les cartels

Intention / activité / tâche :

Dans cette partie, nous ne cherchons pas à faire une étude détaillée de chaque œuvre. Nous nous focalisons sur le compagnon de chaque œuvre d'un musée : le cartel. De courtes vidéos sont proposées en bonus pour présenter une anecdote de chaque œuvre.

A savoir :

Les « vidéo pour en savoir plus » nécessitent que le plugin « flash » soit installé sur les ordinateurs.

Activités complémentaires

Bonus :

*Création d'une frise chronologique en ligne regroupant les dates et événement abordés dans ce questionnaire.
Les élèves disposent pour cela d'une fiche annexe.
Dans cette fiche annexe, vous trouverez la procédure technique d'une part, et d'autre part un tableau permettant de consigner les dates importantes et les intitulés correspondants afin de préparer la phase de conception de la frise à proprement parlé.*